

Le associazioni si ricevono in Firenze dalla
Tipografia **EMMI BORTA**, via del Castellaccio.
Nelle Provincie del Regno con *vaglia postale*
affrancato diritto alla detta Tipografia e dai
principali Librai. — Fuori del Regno, alle
Direzioni postali.
Le associazioni hanno principio coll'1° d'ogni
mese.



Le inserzioni giudiziarie 25 centesimi per
linea o spazio di linea. — Le altre inserzioni
centesimi 30 per linea o spazio di linea.
Il prezzo delle associazioni ed inserzioni
deve essere anticipato.

UN NUMERO SEPARATO CENT. 20
ARRETRATO CENTESIMI 40

Per Firenze
Roma e per le Provincie del Re-
gno
Svizzera
Comprende i Rendiconti
ufficiali del Parlamento

Anno L. 43 Sum. 22 T. 12
46 24 13
58 31 17

Firenze, Mercoledì 8 Febbraio

Francia
Inghil., Belgio, Austria, Germ.
Id.
Rendiconti ufficiali del Parlamento
Comprende i Rendiconti
ufficiali del Parlamento
per il solo giornale senza i
Rendiconti ufficiali del Parlamento

PARTE UFFICIALE

Il Num. 21 (Serie seconda) della Raccolta
ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno
contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DIDIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
RE D'ITALIA

Sulla proposta del Nostro Ministro Segreta-
rio di Stato per l'Agricoltura, l'Industria ed il
Commercio,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. Gli stipendi ed assegni annessi agli
infradicati insegnamenti e cariche nell'Istituto
tecnico di Piacenza sono fissati come segue:
Presidenza L. 400 »
Economia pubblica e statistica 2,200 »
Meccanica elementare ed appli-
cata 2,592 59 »
Matematiche superiori, geometria
descrittiva e disegno relativo 2,200 »
Lettere italiane 1,600 »
Storia e geografia 800 »
Fisica generale ed applicata e ma-
tematiche elementari 2,000 »
Agronomia ed estimo 1,600 »
Diritto 1,320 »
Storia naturale e sue applicazioni 1,600 »
Costruzioni, geometria pratica e
disegni relativi 2,000 »
Chimica generale ed applicata 2,200 »
Disegno d'ornato industriale 1,600 »
Computisteria e ragioneria 1,600 »
Disegno di macchine 1,200 »
Lingua tedesca con ripetizione
della lingua francese 1,200 »
L. 26,112 59

Art. 2. Tali stipendi ed assegni decorreranno
dal 1° gennaio 1871, ed agli aumenti rispettivi
sarà provveduto colle somme stanziati al capi-
tolo corrispondente del bilancio 1871 del Mini-
stero di Agricoltura, Industria e Commercio:
*Insegnamento industriale e professionale (Spese
fisse).*

Ordiniamo che il presente decreto, munito
del sigillo dello Stato, sia inserito nella Rac-
colta ufficiale delle leggi e dei decreti del
Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti
di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze addì 8 gennaio 1871.

VITTORIO EMANUELE.

CASTAGNOLA.

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DIDIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
RE D'ITALIA

Veduta la legge 30 agosto 1868, n. 4613;
Visto il regolamento 11 settembre 1870;
Sentito il parere del Consiglio di Stato;
Sulla proposta del Nostro Ministro Segreta-
rio di Stato per i Lavori Pubblici,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. Sono assegnati i sussidi iscritti nel
elenco annesso al presente decreto, firmato
d'ordine Nostro dal Ministro dei Lavori Pub-
blici, a favore di vari comuni per la costru-
zione di strade comunali obbligatorie pel com-
plessivo importo di lire 434,500.

Art. 2. Si intendano decaduti dalla conces-
sione fatta col presente decreto quei comuni
che non si saranno posti in grado di riscuotere
almeno una parte del rispettivo sussidio nel-
l'anno 1871, mediante la produzione del docu-

mento di cui all'articolo 56 del regolamento 11
settembre 1870.

Art. 3. Lo ammontare dei sussidi a pagarsi, a
norma del presente decreto, sarà prelevato dal

fondo stanziato al capitolo 65 del bilancio per
lavori pubblici del 1870.

Il predetto Ministro dei Lavori Pubblici è in-
caricato dell'esecuzione del presente decreto,

che sarà registrato alla Corte dei conti e pub-
blicato nella *Gazzetta Ufficiale del Regno*.
Dato a Firenze addì 30 dicembre 1870.

VITTORIO EMANUELE.

G. GADDA.

ELENCO dei sussidi assegnati a vari comuni dello Stato per la costruzione di strade comunali obbligatorie
a forma dell'articolo 9 della legge 30 agosto 1868, n. 4603.

Numero progressivo	Indicazione dei comuni	Provincia a cui appartengono	Indicazione delle strade per cui sono accordati i sussidi	Lunghezza della strada	Ammontare totale dei lavori	Quote spettanti ai comuni sussidiati	Ammontare del sussidio
1	Majolati	Ancona	Da Majolati alla ferrovia	2542 »	35,000 »	35,000 »	8,000 »
2	Paduli	Benevento	Da Paduli alla ferrovia	8529 04	81,600 »	81,600 »	20,000 »
3	Campo Lattaro	»	»	»	25,666 66	25,666 66	6,000 »
4	Circello	»	Ponte in ferro sul Tammaro	»	12,833 »	12,833 »	3,000 »
5	Colle Sannito	»	»	»	38,500 »	38,500 »	9,000 »
6	Filadelfia	Catanzaro	Dalla Provinciale a Filadelfia	10463 64	238,000 »	238,000 »	52,000 »
7	S. Olcese	Genova	Strada Sardorella	1559 »	31,377 62	31,377 62	5,000 »
8	S. Venanzio	Perugia	Da Colledara a Marsicano	7141 »	28,391 »	28,391 60	6,000 »
9	Scandriglia	»	Da Scandriglia ad Arvino	10800 »	152,203 91	152,203 91	30,000 »
10	Reggio di Calabria	Reggio Calabria	Da Reggio ai Campi	18860 »	400,000 »	400,000 »	90,000 »
11	Ardore	»	Dal comune alla provinciale	6839 50	81,659 10	81,659 10	20,000 »
12	Gallina	»	Alla Comunale di Gallina	4832 35	77,900 »	77,900 »	18,000 »
13	Motta	»	Da Motta a Lazzaro	8218 30	96,500 »	96,500 »	21,000 »
14	Bova	»	Alla ferrovia	18700 »	200,800 »	200,800 »	50,000 »
15	S. Ilario	»	Alla stazione della ferrovia	4369 40	74,000 »	74,000 »	18,000 »
16	Mellito	»	Dalla stazione alla provinciale	1000 »	9,000 »	9,000 »	2,500 »
17	Mellicucca	»	Consortile dalla nazionale a S. Procopio	16290 »	162,570 »	162,570 03	2,500 »
18	Calanna	»	Consortile dalla nazionale ai piani di Basilio	24922 »	356,138 50	356,138 50	5,000 »
19	Mellito	»	»	»	»	»	»
20	Bagaladi	»	Consortile dalla provinciale a S. Lorenzo	9138 »	92,980 »	92,980 »	3,000 »
21	Grotteria	»	»	»	»	»	»
22	Mammola	»	Consortile tra Gioiosa e Grotteria	18660 »	233,578 76	233,578 76	6,000 »
23	Viano	Reggio Emilia	Strada Querciolese	11000 »	48,340 27	48,340 27	12,000 »
24	Radicondoli	Siena	Da Solsjo a Cosini	23719 71	164,547 65	164,547 65	30,000 »
				207,613 91	2,642,586 81	2,642,586 81	436,000 »

Firenze, 30 dicembre 1870.

Visto d'ordine di S. M.

Il Ministro Segretario di Stato per i Lavori Pubblici
G. GADDA.

S. M. sopra proposta del Ministro dell'In-
terno ha con RR. decreti del 1° dicembre 1870
fatto le seguenti disposizioni nel personale
della carriera superiore dell'amministrazione
provinciale:

De Capitani cav. dott. Giovanni, consigliere
di 1° classe, confermato consigliere di 1° classe;
Conti cav. Francesco, sottoprefetto id., id.
sottoprefetto id.;
Bergoni cav. dott. Felice, consigliere dele-
gato id., id. consigliere delegato id.;
Mariani cav. avv. Ambrogio, sottoprefetto id.,
id. sottoprefetto id.;
Ripa cav. avv. Luigi, consigliere id., id. con-
sigliere id.;
Dogliotti cav. avv. Giuseppe, consigliere de-
legato id., id. consigliere delegato id.;
Chiarle cav. avv. Giovanni, sottoprefetto id.,
id. sottoprefetto id.;
Baroni cav. avv. Costantino, id. id., id. id.;
Massa cav. avv. Antonio, consigliere id. in
aspettativa per salute, id. consigliere id. con-
tinuando nello stato di aspettativa per salute;
Craveri cav. avv. Vincenzo, sottoprefetto id.,
id. sottoprefetto id.;
Maury cav. avv. Giovanni, id. id., id. id.;
Satta Bande cav. avv. Antonio, id. id., id. id.
idem;
Camerata Scovazzo cav. avv. Giuseppe, con-
sigliere delegato id., id. consigliere delegato id.;

Gattico cav. avv. Antonio Stefano, id. sotto
prefetto id., id. sottoprefetto id.;
Gallois cav. avv. Gaudenzio, consigliere dele-
gato id., id. consigliere delegato id.;
Chiapussi cav. avv. Giacinto, consigliere id.
in aspettativa per salute id., id. consigliere id.
continuando nello stato di aspettativa per sa-
lute;
Amour cav. avv. Camillo, consigliere reggente
prefetto id., id. consigliere reggente prefetto id.;
Mastriola Moraschi cav. Luigi, sottoprefetto
id., id. sottoprefetto id.;
Taccari cav. avv. Vincenzo, id. id., id. id.;
Mossa cav. avv. Vittorio, consigliere dele-
gato id., id. consigliere delegato id.;
Pintor Navoni cav. Elio, sottoprefetto id.,
id. sottoprefetto id.;
Pisani cav. avv. Carlo, id. id., id. id.;
Buscaglione cav. avv. Bernardo, id. id., id. id.
idem;
Rispoli cav. avv. Alfonso, id. id., id. id.;
De Gennaro cav. avv. Luigi, id. id., nominato
consigliere id.;
Mezzopreti cav. Emidio, consigliere reggente
prefetto id., confermato reggente prefetto id.;
Giannelli cav. avv. Giuseppe, consigliere id.,
id. consigliere id.;
Licheri cav. avv. Emanuele, id. id., nominato
sottoprefetto id.;
Cinffo cav. avv. Gioacchino, sottoprefetto id.,
confermato id. id.;

Reggio cav. avv. Celestino, consigliere dele-
gato id., id. consigliere delegato id.;
Vitelli Spano cav. avv. Giovanni, id. id., id.
id. id.;
Perini cav. dott. Alfonso, sottoprefetto id.,
id. sottoprefetto id.;
Mattei cav. avv. Augusto, consigliere delegato
id., id. consigliere delegato id.;
De Biasi cav. avv. Domenico, id. id., id. id.,
idem;
Paces cav. Gaetano, sottoprefetto id., id.
sottoprefetto id.;
Pinna cav. avv. Felice, id. id., id. id.;
Ferrari cav. avv. Carlo Felice, id. id., id. id.
idem;
Turati cav. dott. Pietro, consigliere reggente
prefetto id., consigliere reggente prefetto id.;
Ranco cav. Lorenzo, consigliere id., id. con-
sigliere id.;
Scoppa cav. dott. Gerolamo, sottoprefetto id.,
nominato id. id.;
De Lorenzo cav. avv. Giovanni, consigliere
delegato id., confermato consigliere delegato id.;
Cornillon di Massoins cav. Alessandro, sotto-
prefetto id., id. sottoprefetto id.;
Cotta Ramusino cav. avv. Giuseppe, consi-
gliere regg. pref. id., id. consigliere regg. pref.
idem;
Chevalley cav. avv. Amedeo, sottoprefetto id.,
id. sottoprefetto id.;
Fortuzzi cav. avv. Guido, consigliere in aspet-

tativa per salute, id. consigliere continuando
nello stato di aspettativa per salute;
Gerli cav. avv. Alberico, sottoprefetto id., id.
sottoprefetto id.;
Branchini cav. dott. Gustavo, id. id., id. id.
idem;
Giorgetti cav. avv. Diego, id. id., id. id.;
Serpini cav. avv. Giacinto, consigliere dele-
gato, id. consigliere delegato id.;
Gerenzani cav. avv. Paolo, sottoprefetto, id.
sottoprefetto id.;
Maccareri cav. avv. Luigi, id. id., id. id.;
Del Frate cav. avv. Stefano, id. id., id. id.;
De Ferrari cav. avv. Filippo, consigliere dele-
gato, id. consigliere delegato id.;
Passino cav. avv. Carlo, sottoprefetto, id. sot-
toprefetto id.;
Viale cav. Ercole, id. id., id. id.;
Sicardi cav. avv. Luigi, consigliere, id. con-
sigliere id.;
Ruffo cav. avv. Fabrizio, sottoprefetto, id. sot-
toprefetto id.;
Bascone cav. avv. Gennaro, id. id., id. id.;
Musso cav. avv. Giovanni, consigliere id., id.
id. id.;
Ramognini cav. avv. Francesco, sottoprefetto
id., id. sottoprefetto id.;
Lovera di Maria cav. avv. Ottavio, sottopre-
fetto id., id. sottoprefetto id.;
Millo cav. avv. Gustavo, id. id., id. id.;
Petrilli cav. avv. Francesco, id. id., id. id.;
Goria cav. avv. Giuseppe di Pietro, id. id., id.
id. id.;
Albanese cav. avv. Giuseppe, consigliere re-
gente questore, id. consigliere reggente que-
store;
Borroni cav. dott. Cesare, consigliere dele-
gato, id. consigliere delegato;
Pulcrano cav. Carlo, id. id., id. id.;
Brussi cav. avv. Gaetano, id. id., id. id.;
Gori cav. Enrico, consigliere id., id. consi-
gliere id.;
Agnetta cav. Carmelo, sottoprefetto id., id.
sottoprefetto id.;
Giaracini cav. Antonio, consigliere delegato
id., id. consigliere delegato id.;
Rendina cav. Luigi, consigliere id., id. consi-
gliere id.;
Ramognini cav. Ferdinando, sottoprefetto id.,
id. sottoprefetto id.;
Zamburlin dott. Angelo, consigliere delegato
id., id. consigliere delegato id.;
Arabia cav. avv. Tomaso, id. id., id. id.;
Mascaretti cav. Alessandro, id. id., id. id.;
Medri cav. avv. Ubaldo, sottoprefetto id.,
nominato consigliere delegato id.;
Fortebraccio cav. avv. Tullio, consigliere de-
legato id., confermato id. id.;
Berti cav. avv. Luigi, consigliere reggente
questore id., id. consigliere regg. questore id.;
Bardari cav. avv. Domenico, consigliere dele-
gato id., id. consigliere delegato id.;
Lipari cav. Angelo, sottoprefetto id., id. sot-
toprefetto id.;
Boggio cav. avv. Pietro, consigliere delegato
id., id. consigliere delegato id.;
Bermondi cav. avv. Edoardo, sottoprefetto
id., id. sottoprefetto id.;
Massa di S. Romano cav. avv. Luigi, consi-
gliere delegato id., id. consigliere delegato id.;
Righetti cav. avv. Alessandro, sottoprefetto
id., id. sottoprefetto id.;
Soragni cav. avv. Agostino, consigliere dele-
gato id., id. consigliere delegato id.;
Correa cav. avv. Salvatore, id. id., id. id.;
Novaro cav. avv. Giuseppe, consigliere re-
gente id. capo divisione Ministero Interno, id.
consigliere reggente capo divisione al Ministero
Interno id.;
Cordella cav. avv. Ernesto, sottoprefetto id.,
id. sottoprefetto id.;
Mancini cav. avv. Angelo, consigliere id., id.
consigliere id.;
Scaglia cav. avv. Eusebio, consigliere dele-
gato id., id. consigliere delegato id.;
De Maria di Casanuovo cav. Stefano, sotto-
prefetto id., id. sottoprefetto id.;
Lange cav. dott. Edoardo, consigliere id., id.
consigliere id.;
Gioeni d'Angio cav. Francesco, sottoprefetto
id., id. sottoprefetto id.;

APPENDICE

RIVISTA MUSICALE

Uno scandalo al teatro La Pergola — I Lom-
bardi alla prima crociata, del maestro Verdi,
al teatro Principe Umberto.

L'opera del maestro Ricci, accolta clamorosa-
mente al suo nascere in un teatro di terzo o di
quarto ordine di Parigi, venne a farsi applau-
dire a Genova, a Torino, a Venezia, in teatri di
di terzo e secondo ordine; indi fatta più ardita
osò presentarsi l'altra sera al pubblico fioren-
tino in un teatro di primo rango, alla Pergola;
e mentre appunto stava per raggiungere l'apice
della gloria cadde fischiate. Oh vicissitudini
umane! Se io volessi posare a moralista, quante
applicazioni potrei fare di questo esempio alla
vita reale! Certo è che l'impresario non mostrò
né accortezza, né prudenza; né certo sarebbe
a reputarsi accorto quel pittore che espose un
piccolo quadretto di genere, quantunque leg-
giadro, entro una troppo splendida e spropor-
zionata cornice, in una grande sala destinata

quasi all'esposizione esclusiva di vecchi capola-
vori, o di nuovi quadri storici.

Fu vera fortuna che l'egregio maestro Ricci
non fosse presente al grave scandalo; ma è da
ritenere che egli non abbia avuto mai la preten-
sione di far passare per un capolavoro la sua
Follia a Roma; io penso anzi che egli avrebbe
disapprovato l'audace tentativo degli Immobili.
Nel caso poi che egli stesso fosse venuto qui
a porre in scena la sua operetta, di due cose
sono sicuro: una che l'esecuzione sarebbe stata
migliore, l'altra che il rispetto al vecchio ma-
estro avrebbe frenato l'indignazione, a mio avviso,
troppo passionata e ingiusta dei fischiatori del-
l'altra sera. Quello che più mi spiace si fu sa-
pere che da un nucleo di barbalessi e di ma-
struoci, fischiatori o da fischiare, si fosse stabilito,
decretato la morte violenta di questa povera
Follia, prima ancora che essa venisse rappre-
sentata. Se mi dite che non è opera adatta per
la Pergola, sono con voi; ma c'è modo, e modo
di disapprovare; il vostro, per esempio, mi fa
supporre dei secondi fini che non sono certo né
nobili, né pregevoli. Se mi dite poi che a voi
sta troppo a cuore l'onore del vostro maggiore
teatro, che volete tenere alta, illibata la sua
bandiera, io vi risponderò prima di tutto che la
graziosa operetta dell'autore del *Crispino e la*

Comare non l'avrebbe macchiata, e poi che i
vostri precedenti non giustificano cotanto fer-
vore; io potrei nominare parecchie opere che
sosteneste calorosamente, forse voi soli, ed altre
che tolleraste troppo pazientemente, che non a-
vevano certo i pregi della *Follia a Roma*. E poi,
vi pare egli che torni a decoro del grande tea-
tro queste trascinate a stento per due mesi con
opere vecchie e male eseguite? Beatevi pure e-
ternamente coll' *Anna Bolena* e colla *Lucrezia
Borgia*. Adesso l'impresario, per farvi finire
allegremente il carnevale, ha pensato a qualche
cosa di nuovo, d'incantevole, di peregrino; egli
vi ammanisce niente meno che... la *Traviata*!
Io dal mio cantuccio vi starò ad osservare, vo'
vedervi a battere le mani, e vi appoggerò per
ottenere il bis del duetto « Parigi, o cara, noi
lascieremo ».

Nell'attuale carenza di novità teatrali, mi
pare che fosse più opportuno chiudere un oc-
chio, e non guardare tanto pel sottile il pas-
saporto di questa opera ch'era poi firmato da
uno dei migliori maestri viventi, da uno che
seppa farsi conoscere ed applaudire anche dagli
stranieri.

E passando a ragionare del merito del lavoro,
io sono dolente che non ci abbiano lasciato
tempo di poterlo udire così da poterne dare un

giudizio abbastanza completo ed esatto: tut-
tavia dirò che anche da una prima audizione
facilmente si può capire come egli non sia da
collocarsi tra i volgari, e meno tra quelli da
ripetersi. Lo stile è delicato, l'orchestra è tra-
tata con maestria e finezza non ordinaria, ci
sono infine delle graziosissime melodie e dei
pezzi di un bellissimo effetto; per citarne ta-
luni, io trovo notevole, per esempio, l'*ouverture*,
il terzetto delle donne nel 1° atto, la sortita
d'Ambrogio e il duetto di Ambrogio e Carina,
la scena dell'astrologo, ed il finale del secondo
atto; graziosi il pezzo della sfida del 3° atto, e
il waltz finale. Ed altri molti forse ne avrei tro-
vati ancora, se la prima recita non fosse stata
turbata sino dal secondo atto dalla ingiustifi-
cabile insofferenza di quei certi sullodati signori;
e alla seconda recita non si fosse fatta calare
la tela prima della metà dell'opera. Ignominia
che non ricade certo sul capo del maestro. Uno
straniero che era vicino a me dimandava se per
avventura non fosse una dimostrazione munici-
pale. « Osservate, ei diceva, la tempesta comin-
ciò a muggire alla scena del Corso di Roma, che
il pittore pare abbia dipinto per dispetto coi
suoi più brutti colori; eppure nelle altre città
quest'era il punto più gustato, più applaudito;
forse l'opera si sarebbe salvata se in luogo d'in-

titolarsi *Follia a Roma*, avesse recato « *Follia
a Napoli, a Venezia... o che so io.* »

Lo stile di quest'opera in generale non è pro-
priomente deciso; è uno stile temperato, leg-
giero, raramente *buffo* secondo le tradizioni
della scuola italiana: vi si sente l'influenza del
teatro francese sulla maniera del Ricci, il quale
scrive infatti quest'opera per Parigi; ma sia o
non sia prettamente *buffo*, è però innegabil-
mente genere di buona lega. — Il libretto, di-
ciamo pure, è abbastanza scioipito; la prima
donna, innamorata del tenore, non vuol saperne
dello sposo (il *buffo*) destinatogli dalla volontà
del padre; ella per liberarsene mette in opera
le più, o meno, solite astuzie femminili da tea-
tro, finché alla fine i suoi voti sono coronati,
sposando il tenore.

E dal gaudio, e dal contento,
Sente il core palpitare.

L'esecuzione per parte dell'orchestra ci parve
buona, quantunque ci abbiano voluto far cre-
dere che essa fosse avversa a questo spartito;
sarebbe strano invece che le orchestre si met-
tessero a parteggiare anch'esse; ma è da osser-
vare che, in generale, è loro vantaggio che le
opere piacciono e si ripetano, perché i fiaschi
significano poi prove su prove, ed i professori
d'orchestra sono nemici delle prove. Dei can-

Bobbio cav. Giuseppe, segretario capo id. reggente sottoprefetto, nominato id. id.;
D'Addario cav. Carlo, segretario capo id. id. consigliere id.;
Sandilippo Giuseppe, id. id. id.;
Ambrosetti cav. Leonardo, id. reggente sottoprefetto id. id. id.;
Ugo Giuseppe Maria, segretario capo id. id. id.;
Bellingeri cav. Carlo, id. id. id. consigliere id.;
Gassin cav. Camillo, id. id. id. nominato consigliere id.;
Bassi Paolo, id. id. id. id.;
Crispi cav. avv. Francesco, consigliere di 2° classe id. reggente id.;
Danieli Vasta cav. Giovanni, sottoprefetto id. id. id.;
Novelli di Coarazze cav. avv. Federico, id. id. id.;
Del Serro cav. avv. Gaetano, id. id. id.;
De Feo cav. Francesco, id. id. id.;
Pallotta cav. Cesare, sottoprefetto id. id. id.;
Albini cav. avv. Rinaldo, id. id. id.;
Agnaro cav. avv. Pasquale, id. id. id.;
Laurin cav. dott. Ferdinando, consigliere delegato id. id. id.;
Carletti cav. dott. Mario, id. id. id.;
Danioni cav. avv. Demetrio, sottoprefetto id. id. id.;
Fossi cav. Dario, consigliere delegato id. id. id.;
Costanti cav. avv. Scipione, id. id. id.

Il Numero 6203 della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

Si ripete la pubblicazione di questo decreto per correggere una inesattezza corsa nella prima pubblicazione all'articolo 4.

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
RE D'ITALIA.

Veduti il regolamento per l'amministrazione della palude di Fucecchio, approvato con Regio decreto del 13 ottobre 1803, ed il decreto granducale del 27 dicembre 1849 che lo conferma;

Veduto il Nostro decreto del 9 novembre 1842, n. 970, e l'altro del 3 aprile 1864, n. 1773;
Vista la legge del 20 marzo 1865, Allegato F, sulle opere pubbliche;

Considerando che per le insorte difficoltà da parte dei consorziati nella provincia di Lucca non si è ancora potuto adempiere alle prescrizioni degli articoli 116 e 117 della detta legge;
Che risulta essere talmente collegati fra loro i lavori di manutenzione dei fossi e scaricatori di quella palude, da rendere impossibile il ripartirli fra due compromessi separati;

Che la maggior parte dei terreni scolanti e dei proprietari interessati trovansi in Val di Nievole, e fanno quindi capo a Borgo a Buggiano, mentre i canali da mantenersi trovansi per la maggiore loro lunghezza nei comuni di Fucecchio, Cerreto Guidi, Lamporecchio ed altri;

Sentiti gli avvisi del Consiglio superiore dei Lavori Pubblici e del Consiglio di Stato;
Sulla proposizione del Nostro Ministro Segretario di Stato per Lavori Pubblici,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. Il Consorzio della palude di Fucecchio sarà ricostituito, a norma dell'articolo 116 della legge sulle opere pubbliche, nel termine di sei mesi, secondo le seguenti norme.

Art. 2. Ogni comune, il quale fa parte del Consorzio, dovrà essere rappresentato dalla Deputazione consorziale.

Art. 3. La Deputazione stessa avrà sua sede in Borgo a Buggiano, e potrà affidare il potere esecutivo ad una Giunta costituita da tre membri scelti nel proprio seno.

Art. 4. La Direzione tecnica dei lavori, dipendente dalla Deputazione di cui all'articolo precedente, risiederà a Fucecchio.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze addì 20 dicembre 1870.

VITTORIO EMANUELE.

G. GADDA.

DIREZIONE GENERALE DEI TELEGRAFI.
In Massafra (provincia di Terra d'Otranto) il 5 febbraio corrente è stato aperto un ufficio telegrafico

al servizio del Governo e dei privati con orario limitato di giorno.
Firenze, 6 febbraio 1871.

MINISTERO DELLA ISTRUZIONE PUBBLICA

Concorso alla cattedra di patologia e clinica interna vacante nella Regia Scuola superiore di medicina veterinaria in Torino.

A norma delle disposizioni contenute negli articoli 35, 36, 37, 38 e 117 del regolamento per le Regie Scuole superiori di medicina veterinaria di Torino e di Milano, approvato con Regio decreto 8 dicembre 1870, è aperto il concorso per la nomina del professore di patologia e clinica interna nella Regia Scuola superiore di medicina veterinaria in Torino.

Tale concorso avrà luogo presso la Scuola medesima.

Gli aspiranti dovranno presentare le loro domande e i loro titoli, nelle forme volute dalle vigenti discipline, a questo Ministero della Pubblica Istruzione entro tutto il 31 marzo p. v.

Firenze, 30 gennaio 1871.

Il Segretario generale: G. CANTONI.

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO.

(Prima pubblicazione)

Si è chiesto lo vincolo di minore età su una rendita iscritta al consolidato di 500, presso la Cassa della Direzione del Debito Pubblico di Napoli, n. 133374, di lire 1245, a favore di Vannone Carmine Maria fu Giovanni, minore sotto l'amministrazione del tutore Raffaele Spasiano, domiciliato in Napoli, allegandosi l'identità della persona con quella di Vannone Carmine Maria fu Giovanni ecc., moglie di Raffaele Rispoli.

Si diffida chiunque possa avere interesse a tali rendite che trascorso un mese dalla pubblicazione del presente avviso, non intervenendo opposizioni di sorta, verrà praticato il chiesto vincolo.

Firenze, li 5 febbraio 1871.

Per il Direttore Generale

CIAMPOLLO.

PARTE NON UFFICIALE

NOTIZIE VARIE

Scrivono alla Nazione:

Nella industria città di Colle in Val d'Elsa, ieri mattina, 5 corrente, venne aperta una esposizione di vini. La iniziativa di questa mostra di uno dei principali prodotti del paese, si deve al signor Giovanni Battista Tacchini, uno fra i buoni produttori di vini di quella località, come ben lo dimostrò coi suoi vini esposti alla seconda fiera enologica tenuta recentemente in Firenze sotto le Logge di Mercato Nuovo.

Il municipio di Colle e la Società operaie intervenivano alla inaugurazione, alla quale sono state invitate varie istituzioni. Tutto fa augurare che la esposizione di vini riuscirà una vera festa industriale per la città di Colle.

Abbiamo, scrive il *Paravio* di Modena, avuto occasione altre volte di menzionare a motivo d'onore il nome del signor Ciro Bisi, noto per i suoi lavori di cesello in rame e più saggi presentati nelle esposizioni locali e forestiere. Non ha guari egli compiva una vasca o peschiera di rame sullo stile del secolo, tutta intorno adorna di fogliami ed animali a rilievo che meritò le più larghe lodi di quanti la videro. E ora ha appunto fatto due grandi vasi condotti sullo stesso stile con un'eleganza di concetto ed una vigoria d'esecuzione inapprezzabili.

I due vasi sono modellati ad anfora, alti circa un metro, con manico sostenuto da una figura di satiro che siede sul ventre dell'anfora. Manichi e figure sono di getto, tutte le decorazioni sono a rilievo, e rivelano un martello esercitato e condotto da una mano d'artista.

Questi vasi sono stati commessi al Bisi da persona che non è di queste provincie, e che ha avuto la fortuna di scoprire nell'ombra della Ghirlandina un artista che tratta il rame come già ai tempi migliori dell'arte.

L'adunanza straordinaria tenutasi venerdì sera 3 febbraio nelle sale della Società di lettere e conversazioni scientifiche di Genova e sulla geografia e le produzioni naturali della Cina e rusci, dice quella Gazzetta, pari all'aspettazione del numeroso uditorio che vi era convenuto.

Il reverendo padre David cominciò col discorrere delle condizioni climatologiche, idrografiche e geologiche delle varie regioni dell'impero cinese. Qui non è transizione di stagione: dai fiumi e dal mare disciolti in inverno, si passa quasi immediatamente ai calori di 40 o 43 gradi sopra zero in estate.

Geologicamente, grandi estensioni di terreni d'alluvione recente; pochi minerali, e queste essenzialmente di rame, di zinco e di leghe naturali, più qualche di piombo argentifero nella provincia di Pechino; fossili, quasi nessuno; produzione minerale più importante, il carbon fossile, che si trova in ogni provincia. Divisioni geografiche di contrade, inconfondibili, perché variate ad ogni mutare di distanza.

Vivani principali due, il Giallo e l'Azzurro, questo navigabile, e via principale del commercio cinese. La natura vivente non varia gran fatto da quello che

sia in Europa. Fra gli animali domestici, solo il bue e la vacca provengono da razze locali, ed hanno per varietà il conghio. I bufali, i cinghiali e i cavalli abbondano, e questi allo stato selvaggio sono oggetto di caccia e di alimento: copiosi pure i paroni e i fagiani, tra i quali ultimi il fagiano d'acqua e l'argenteo interessatissimi. L'oratore riconosce in Cina più che 500 specie di uccelli, fra cui un solo sesto di razza europea; di coleotteri, oltre a 10,000 specie. Pochi mammiferi allo stato selvaggio, fra cui la tigre, la pantera e lo sciacallo grigio; frequenti il leopardo, la volpe, la lontra e la martora, da cui traggono i Cinesi fuochi di pelli rilevantissimi. È prezioso poi, oltre ogni altro animale, il baco da seta (bombix mori ordinario), il cui allevamento, affatto primitivo, è immune dalle malattie che lo affliggono tra noi, e di cui è specie di grande risorsa il selvaggio (baco da quercia) che si educa a cielo aperto; importante ramo di lavoro è pure l'ape, che si strutta addormentandola, senza ucciderla.

Se mediores è la fauna, povera la flora, come in generale per tutto l'estremo Oriente.

Gli alberi fruttiferi sono pochi e mal coltivati. Fra le piante comuni si hanno tre specie di olmi, non simili ai nostri, frassini, salici, acacie, viti, ciliegi, querele e castagni selvaggi; fra le più degne per bellezza e varietà si notano le conifere.

Scarso partito traggono però i Cinesi dalle loro piante, come quelli che non sanno di arboricoltura; coltivano invece attivamente cereali e legumi, fra cui in particolare modo il grano, sebbene non facciano pane, il sorgo ed il miglio, cespiti principali di alimento, nonché i fagioli, i cavoli e le patate.

Fra le piante selvagge, bellissime e numerose, sono le ranuncolacee, in specie la peonia, e più ancora le camellie.

Di prati nessuna sorta: gli animali domestici si pascono di miglio e orzo, e sorgo umettati, e nondimeno raro sono fra essi le malattie. In questo non diversi dagli abitanti, che alieni da ogni progresso, e da ogni grande applicazione, che come il telegrafo e le ferrovie, sappia d'europè, prosperano in una atmosfera d'ignoranza e di pregiudizio che la nostra civiltà non renderebbe più serena.

L'attentissima esposizione del dotto missionario, che vivaci pitture di costumi ed aneddoti svariati resero ancora più brillante e gradita fu accolta con unanimi applausi.

Muovevasi quindi domande all'oratore sulla pesca, sulla piscicoltura, sui nidi di rondine come alimento, sull'impiego dell'oppio, sulla conformazione dei piedi, sulle disposizioni degli indigeni in ordine alle ferrovie, alle scuole, alla marina, sullo smercio dei prodotti europei, ed in ultimo sulla pirateria, dal cui Isola, Virgilie, Quercio, Carezani e Gioeca: alle quali tutte diffusamente rispondeva il padre David, porgeando altri e nuovi ragguagli di molto interesse, ed in tesi generale concludendo ritenere i Cinesi per massimo bene lo stato attuale e stazionario delle loro condizioni.

La seduta era tolta alle ore 10 1/2.

Non solo i giornali d'Ungheria compiangono in questi giorni la morte del barone Edüß, filosofo, letterato e uomo di Stato, ma anche i diari di Vienna, e fra gli altri l'*Abendpost*, figlio serale della ufficiale *Wiener Zeitung*, ne fanno onorevolissima commemorazione, e gli consacrano articoli dai quali togliamo i seguenti cenni biografici:

L'Ungheria ha perduto, nella notte del 2 ai 3 febbraio, uno dei suoi più segnalati patrici, l'oratore dell'animo più nobile e filantropo.

Edüß era simultaneamente autore di romanzi e pubblicista di primo ordine, un uomo di Stato versato in ogni genere di coltura, e un oratore parlamentare che difficilmente trova riscontro con altri in Europa. L'educazione popolare, la letteratura, le belle arti, le accademie e società scientifiche non meno che letterarie, perdonino in lui il loro più strenuo e fedele appoggio. Nelle città sorelle, Buda-Pest, la notizia della sua morte produsse una emozione profonda, non solamente tra i deputati e i dotti che erano con lui in immediato contatto, ma anche in tutte le classi della popolazione, e si fece sventolare in segno di lutto la bandiera nera su tutti gli stabilimenti pubblici e su molte case private.

Il barone Giuseppe Edüß era nato in Buda il 13 settembre 1813; essendo ancora giovanissimo, ebbe un impiego nella cancelleria aulica ungherese, e nell'anno 1837 fu nominato assessore presso la Tavola distrettuale di Eperies. Qui ebbe fine la sua carriera amministrativa, ritiratosi dalla quale, egli diede il suo tempo a grandi viaggi in Germania, Svizzera, Inghilterra e Francia.

Era già entrato nell'arringa letteraria fino dall'anno 1830 nella traduzione del libro di Goethe, *Götz di Berlichingen*. Aveva inoltre, nel 1833, pubblicato il suo lavoro *Sulla riforma delle carceri*, opera che attirasse su di lui l'attenzione generale, che vie più crebbe dopo che ebbe dato alle stampe (1838-41) il suo romanzo *Il Certosino*, opera piena di attrattive e di entusiasmo, non disgiunta da profondità d'idee e da splendida eleganza.

Il noia del villaggio è, a giudizio di M. H., il migliore lavoro letterario di Edüß: Questo romanzo fu pubblicato nell'anno 1846: l'autore prese in esso a flagellare parecchi antichi abusi che tuttora sussistevano in Ungheria, non più conformi alle condizioni dei tempi.

Correndo l'anno 1848, fu ministro del culto; ma dopo la terribile catastrofe del 28 settembre, esule dall'Ungheria, riparandosi a Monaco di Baviera, ove visse parecchi anni, tutto dedito allo studio e massimamente alla letteratura. Scrisse allora il libro che ha per titolo: *La parificazione delle nazionalità in Austria*, e la grande opera di filosofia politica, intitolata:

le cui speciali cure debbono essere rivolte a perfezionare l'esecuzione della musica strumentale.

« Cento suonatori di strumenti a fiato intraprenderanno, sotto la direzione dell'egregio prof. cav. Enea Brizzi, lo studio delle migliori composizioni di maestri italiani ed esteri, come grandi pezzi concertati, tolti da opere celebri, riduzioni di sinfonie classiche, *ouvertures* ecc.

« Per effettuare questo progetto la Società si propone:

« 1° Di dare non meno di cinque grandi concerti all'anno con ingresso ai soli soci, ove il corpo musicale *Orfeo* eseguendo variati pezzi di musica, offrirà saggio de' suoi studi;

« 2° Di aprire ai maestri di musica un concorso annuo per una composizione musicale, il cui tema e stile, quanto la qualità del premio da conferirsi, verranno designati da apposito programma;

« 3° Di aggiungere al Corpo musicale *Orfeo*, tanto che l'economia della Società lo consenta, un numero conveniente di suonatori d'istrumenti a corda, a fine di compiere un'orchestra che, modellata su quelle dei celebri Straus, possa eseguirne la brillante musica da ballo. Tutti coloro che apparterranno alla *Società fiorentina Orfeo* godranno, mediante pagamento anticipa-

to di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

di lire 1 al mese, di un biglietto permanente, e personale d'ingresso a cinque concerti annui, e d'un altro biglietto comune di favore. Non avranno però alcun diritto d'intervenire a tutte quelle accademie, *festivals*, ecc. dove il Comitato promotore crederà conveniente far suonare il Corpo musicale *Orfeo*, sia per scopo di beneficenza, sia per utilità del Corpo musicale stesso.

« I sottoscritti credono aver fatto opera non inutile promuovendo questa nuova Società, intesa a mantenere vivo il culto della più gentile manifestazione del bello; stimano quindi soverchio raccomandarla ai Fiorentini, appo i quali tutto ciò che attiene a questo genere, ebbe sempre favorevole accoglienza, e conforto di aiuti.

Segue la firma del Comitato promotore, del quale è presidente don Lorenzo dei principi Corsini.

Io non trovo parole abbastanza efficaci per lodare il nobile pensiero di questi bravi signori, e desidero con tutto il cuore che ottengano appieno il loro scopo. Peccato che non ci abbia pensato quattro o cinque anni prima; sarebbe stato un ornamento ed un'attrattiva di più alle tante che abbelliscono la capitale provvisoria del Regno d'Italia. Confesso però che l'idea mi sarebbe sembrata più grandiosa, più completa, se si avesse pensato piuttosto che ad una banda,

il Labrador. Nicolò vi morì miseramente per gli effetti del clima.

Nel 1431 Pietro Querini, pure veneto, naufragò sulle coste della Norvegia, e dalle indicazioni che lasciò scritte, pare toccasse il 73° grado latitudine nord, due gradi al di là della punta più settentrionale della Norvegia.

Giovanni Caboto, negoziante veneto, scoprì l'isola di San Giovanni, navigando, nel 1496, su legno italiano con bandiera inglese, e sotto la protezione del re Enrico VII. La spedizione venne però fatta tutta a spese del Caboto. Nel 1500, Sebastiano Caboto, pure veneto, arma a sue spese due legni e tocca il 67° grado latitudine nord.

Lo scopo dei viaggi dei due Caboto era già a quel che pare di scoprire un passaggio nord-ovest dall'Europa verso la Cina e le Indie.

Verazzano, fiorentino, nel 1524, sotto la protezione di Francesco I, naviga lungo la costa di America e giunge al 50° grado latitudine nord.

Da quell'epoca in poi, gli Italiani presero quasi nessuna parte ai viaggi nel mare glaciale; dal 1534 al 1870 si fecero 130 viaggi verso il polo, tanto per riscoprire il passaggio nord-ovest, quanto alla ricerca d'un passaggio nord-est. Questi furono, in massima, parte intrapresi da Russi, Olandesi e Svedesi, i primi quasi tutti da Inglesi.

Fra le più importanti spedizioni sono da notarsi il viaggio di Hugh Willoughby, a spese e cura del vecchio Sebastiano Caboto, nell'anno 1553. Willoughby ed i suoi 70 compagni morirono di fame alla foce del fiume Arzine vicino a Kager.

Il viaggio di Chancelor scopre il Mar Bianco. Sbarcò ad Arcangelo nell'anno 1554.

Nel 1576 Frobisher parte dall'Inghilterra alla ricerca del passaggio nord-ovest e scopre un capo, a 63 gradi latitudine nord, al quale dà il nome.

Giovanni Davis, costeggiando l'America del Nord, nel 1587, arriva a 72° 12' latitudine; è impedito di andar avanti dai ghiacci.

Barentz, olandese, nel 1596, parte alla ricerca d'un passaggio nord-est, ed esso pure è trattenuto dai ghiacci al nord della Nuova Zembla. Fu il primo navigatore polare che abbia passato un

